

Утверждаю
Директор государственного бюджетного
общеобразовательного учреждения
Уфимская коррекционная школа-интернат №59
для обучающихся с ограниченными
возможностями здоровья
Ю. К. Амекачев
2022 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

предмет «Музыка»

**Рекомендуется для обучающихся 8а класса
Срок реализации программы 1 год**

Разработчик программы:
Гильманова Гульнара Масхутовна
учитель высшей категории
ГБОУ Уфимская КШИ № 59

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая учебная программа предмета «Музыка» 8а класса является обязательным компонентом содержательного раздела основной общеобразовательной программы (ООП) (вариант 2) государственного бюджетного общеобразовательного учреждения Уфимская коррекционная школа – интернат № 59 для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

Актуальность предмета «Музыка». Музыкальное воспитание и обучение является неотъемлемой частью учебного процесса в коррекционном образовательном учреждении для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

Музыка формирует вкусы, воспитывает представление о прекрасном, способствует эмоциональному познанию окружающей действительности, нормализует многие психические процессы, является эффективным средством преодоления невротических расстройств, свойственных обучающимся специальных учреждений.

«Музыка» - учебный предмет, предназначенный для формирования у обучающихся с умеренной и глубокой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) элементарных знаний, коррекцию эмоционально-волевой сферы, познавательной деятельности, умений и владений в области музыкального искусства, развития их музыкальных способностей, мотивации к музыкальной деятельности.

Целью рабочей программы являются: формирование музыкальной культуры обучающихся; развитие эмоционального, осознанного восприятия музыки как в процессе активного участия в хоровом и сольном исполнении, так и во время слушания музыкальных произведений.

Задачи рабочей программы:

- коррекция эмоционально-волевой сферы и познавательной деятельности;
- формирование и развитие элементарных умений и навыков, способствующих адекватному восприятию музыкальных произведений и их исполнению;
- развитие интереса к музыкальному искусству;
- накопление первоначальных впечатлений от музыкального искусства и получение доступного опыта (овладение элементарными музыкальными знаниями, слушательскими и исполнительскими умениями);
- развитие способности получать удовольствие от музыкальных произведений, выделение собственных предпочтений в восприятии музыки, приобретение опыта самостоятельной музыкальной деятельности;
- формирование простейших эстетических ориентиров и их использование в организации быденной жизни и праздника;
- развитие восприятия, в том числе восприятия музыки, мыслительных процессов, певческого голоса, творческих способностей обучающихся.

Ценностные ориентиры содержания учебного предмета:

- приобщение к культурной среде, дающей обучающемуся впечатления от музыкального искусства;

- формирование стремления и привычки к слушанию музыки, к двигательной активности, посещению концертов, самостоятельной музыкально-ритмической деятельности.

Срок реализации программы - 1 год.

Структурно и содержательно программа для 8аа класса составлена таким образом, что весь период обучения рассчитан на **68 часов, 2 часа** в неделю, 34 учебные недели.

Библиографический список программ, на основе которого разработана рабочая программа:

1. А.Р. Маллер, Г. В. Цикото программы обучения глубоко умственно-отсталых детей «Воспитание и обучение детей с тяжелой интеллектуальной недостаточностью». Составитель-НИИ дефектологии АПН СССР; Москва, 1983 год.

2. Программы обучения детей с умеренной и тяжелой умственной отсталостью (подготовительный, I - X классы) специальной /коррекционной/ общеобразовательной школы VIII вида № 123 г. Екатеринбурга.

3. Программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений под редакцией В.В. Воронковой – 8-ое изд. – М.; Просвещение, 2013 год.

4. Программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида. 0-4 классы/ под редакцией к. п. н., профессора И.М. Бгажноковой – М.; Просвещение, 2011 год.

5. Программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений под редакцией В.В. Воронковой – 8-ое изд. – М.; Просвещение, 2013 год.

6. Программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида. 5-9 классы/ под редакцией к. п. н., профессора И.М. Бгажноковой – М.; Просвещение, 2011 год.

Информация о внесенных изменениях в авторскую программу и их обоснование:

Материал **регионального компонента** используется в репертуаре для пения и слушания музыки.

Используемая в тексте программы система условных обозначений:

СМВ – средства музыкальной выразительности,

МД – музыкальная деятельность,

МРУ – музыкально-ритмические упражнения,

Р. н. п. – русская народная песня,

Р. н. т. – русский народный танец,

Б. н. п. – башкирская народная песня,

Б. н. т. – башкирский народный танец,

Б. н. м. – башкирская народная мелодия,

Нем. н. п. – немецкая народная песня,

Укр. н. м. – украинская народная мелодия,

КДН – коррекция двигательных недостатков

ПМПК – психолого-медико-педагогическая комиссия

2. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

Цель предмета «Музыка»: коррекция эмоционально-волевой сферы и познавательной деятельности; развитие музыкальности; коррекция двигательных недостатков.

Под музыкальностью подразумевается умение слушать музыку, слухоречевое координирование, умение чувствовать характер музыки и адекватно реагировать на музыкальные переживания, воплощенные в ней, умение различать такие средства музыкальной выразительности, как ритм, темп, динамические оттенки, настроение музыки.

Под влиянием музыкально-ритмической деятельности развивается эмоционально-волевая сфера обучающихся, развивается познавательный интерес. Умело подобранные упражнения, пляски, игры воспитывают у обучающихся правильное отношение к окружающему миру, расширяют представления о различных явлениях природы.

Задачи предмета «Музыка»:

- формировать элементарные знания о музыке с помощью изученных произведений различных жанров, а также в процессе собственной музыкально-исполнительской деятельности;
- корректировать отклонения интеллектуального развития;
- формировать музыкально-эстетический словарь;
- совершенствовать певческие навыки;
- помочь самовыражению обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, через занятия музыкальной деятельностью;
- развивать эмоциональную отзывчивость;
- активизировать творческие способности;
- развивать чувство ритма, речевую активность, звуковысотный слух, музыкальную память и способность реагировать на музыку, музыкально-исполнительские навыки.

Технологии, применяемые на уроках музыки:

1. здоровьесберегающая;
2. информационная;
3. коммуникационная;
4. развития процессов восприятия;
5. развития слуха и голоса;
6. арттерапевтического воздействия музыки на обучающихся;
7. развития познавательных интересов; развития музыкальной культуры.

Общедидактические **принципы**, составляющие основу педагогической работы с детьми, имеющими тяжелую степень умственной отсталости:

- принцип индивидуализации и дифференциации процесса музыкального воспитания,
- принцип коррекционной направленности обучения,
- принцип воспитывающей направленности,
- принцип оптимистической перспективы,

- принцип художественности в музыкальном воспитании.

Методы, применяемые учителем для обеспечения целостного восприятия музыки обучающимися:

1. словесный метод - это передача и восприятие устной информации: рассказ, беседа, объяснение;
2. использование звуковой наглядности – исполнение музыкальных произведений педагогом или использование ТСО,
3. метод зрительной наглядности – это наблюдение натуральных объектов, явлений, процессов; графические изображения (рисунки), таблицы, стенды, кинофильмы;
4. практические методы – упражнения, дидактические игры, работа с карточками;
5. метод убеждения – в процессе слушания музыки сознание детей обогащается новыми сведениями о поступках людей, их чувствах, деятельности.

Форма уроков музыки может варьироваться в зависимости от темы:

- урок-игра;
- урок-концерт.

Уроки проводятся в специально оборудованных помещениях, музыкальных кабинетах, залах.

Музыкальный кабинет, в котором проводятся уроки музыки, оборудуется:

- техническими средствами обучения;
- музыкально-дидактическими пособиями;
- детскими музыкальными инструментами.

Логические связи предмета «Музыка» с остальными предметами (разделами) учебного плана

- музыка и литература,
- музыка и изобразительное искусство,
- музыка и ритмика.

Взаимодействие музыки и литературы раскрывается на образцах вокальной музыки. Это прежде всего такие жанры, в основе которых лежит поэзия, - песня, романс. На уроках раскрывается значимость музыки в жизни человека благодаря вдумчивому чтению литературных произведений, на страницах которых «звучит» музыка. Она нередко становится одним из действующих лиц сказки или народного сказания, рассказа или повести, древнего мифа или легенды.

Литературные сюжеты становятся основой произведений программной музыки (сюита, концерт, симфония, увертюра), инструментальных произведений, в которых получили вторую жизнь народные песни, танцы, наигрыши. Взаимодействие искусств – музыки, литературы, изобразительного искусства – наиболее ярко раскрывается при знакомстве с крупными жанрами музыкального искусства: оперой, балетом, мюзиклом, опереттой, рок-оперой, в жанрах народного творчества: былинах, сказаниях, частушках, прибаутках.

Содержание предмета «Музыка» состоит из *хорового пения*, различных видов музыкальной деятельности, музыкальных сочинений для слушания и

исполнения, вокальных упражнений. Основу **содержания программы** составляют произведения отечественной (русской) и башкирской музыкальных культур: музыка народная, композиторская, классическая, детская, современная. В процессе занятий у обучающихся вырабатываются необходимые вокально-хоровые навыки, обеспечивающие правильность и выразительность пения; *слушания музыки*, которое способствует расширению у детей представлений о музыкальных произведениях; *музыкально-ритмических упражнений*, с помощью которых осуществляется коррекция двигательных недостатков обучающихся.

Разделы программы: «Пение», «Слушание музыки», «Музыкально-ритмические упражнения».

Раздел «Пение» включает произведения для формирования вокально-хоровых навыков и умений обучающихся в зависимости от уровня певческого развития по годам обучения. Песенный репертуар должен быть доступным для пения и понимания детьми, должен соответствовать возрасту и особенностям речевого развития детей. Обучающиеся, которым трудно воспроизвести всю песню, овладевают пением отдельных её частей. Мелодии песен должны быть простыми, а содержание текста ясным, конкретным, с незначительным объемом слов.

Большую роль на уроках пения играют вокальные упражнения «распевания» на попевках и лёгких песнях. Программой предусмотрено пение под сопровождение музыкального произведения так и без него.

Программа каждого класса предусматривает постоянную работу, как над чётким произношением, так и над смысловым содержанием песен.

В формировании устойчивого интереса к хоровому пению значительную роль играет «концертное» исполнение песен.

В разделе «Слушание музыки» важным является создание благоприятных условий для восприятия музыки: атмосфера концертного зала, доверительное обращение со сверстниками и учителем.

Опыт слушания обучающимися высокохудожественной музыки, накопленный в младших классах, является основой, на которой осуществляется дальнейшее изучение музыкального материала.

Раздел «Музыкально-ритмическая деятельность» дает возможность развивать эмоционально-волевую сферу обучающихся: они ставятся в такие условия, когда должны проявить активность, инициативу, находчивость. На уроках ритмики развивается и познавательный интерес детей. Умело подобранные упражнения, пляски, игры воспитывают у них правильное отношение к окружающему миру, расширяют представления о различных явлениях природы.

При разучивании хоровых произведений, во время игры на инструментах, в процессе слушания музыки учитель в живой и увлеченной форме рассказывает о связях музыкального искусства с жизнью, об элементарных закономерностях музыки.

3.РЕЗУЛЬТАТЫ И СИСТЕМА ОЦЕНКИ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

Программа определяет **два уровня овладения: первый и второй.**

Первый уровень:

обучающиеся должны **знать:**

- название инструмента симфонического оркестра-скрипка;
- название инструмента народного оркестра – балалайка;

обучающиеся должны **уметь:**

- петь знакомую мелодию песни;
- правильно артикулировать в сопровождении инструмента;
- различать на слух песню, танец, марш.

обучающиеся должны **владеть:**

- приемами игры на ударных инструментах (маракас, бубен, барабан, деревянные ложки).

Второй уровень:

обучающиеся должны **знать:**

- названия инструментов симфонического оркестра: скрипка, труба, барабан;
- названия инструментов народного оркестра: балалайка, домра, рожок;
- элементарные сведения о нотной записи: скрипичный ключ, нота, нотный стан, счет линейки, названия нот.

обучающиеся должны **уметь:**

- распределять дыхание при пении небольшой фразы из выученной песни;
- петь знакомую мелодию и правильно артикулировать в сопровождении инструмента;
- различать на слух песню, танец, марш;
- различать на слух музыку народную, музыку композиторскую;

обучающиеся должны **владеть:**

- приемами игры на ударных инструментах (бубен, маракас, деревянные ложки, металлофон).

Система оценки освоения предмета

Работа на уроке оценивается положительно, если обучающийся знает:

- основные музыкальные профессии - певец, музыкант - исполнитель, дирижер, композитор, пианист, скрипач, барабанщик (называет, показывает на картинке);
- знает группы симфонического оркестра-духовые, струнные, ударные и определяет их звучание на слух (называет либо показывает на картинке);
- определяет на слух ведущие средства музыкальной выразительности – темп, динамика, настроение;
- владеет приемами игры на детских музыкально-шумовых инструментах (маракас, бубен, барабан, колокольчики, ложки деревянные) в простом метроритмическом рисунке на 2/4/ и 4/4 длиной 4-8 тактов.

4. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

В содержание программы входит овладение обучающимися с умеренной и тяжелой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в доступной для них форме и объеме следующими **видами** музыкальной деятельности.

Используемый песенный материал должен быть доступным по смыслу, отражать знакомые образы, события и явления, иметь простой ритмический рисунок мелодии, короткие музыкальные фразы, соответствовать требованиям организации щадящего режима по отношению к детскому голосу.

Учебно-тематический план

№	Название темы	Количество часов
1	Построение (форма) музыки.	16
2	Музыка в жизни человека.	16
3	Марши, песни, танцы в музыке.	20
4	В мире музыкальных инструментов.	16
	Итого	68

Пение:

- Углубление навыков кантиленного пения: ровность, напевность звучания;
- протяжное и округлое пение гласных, спокойное, но вместе с тем, относительно быстрое произнесение согласных;
- длительность фраз, исполняемых на одном дыхании.

Слушание музыки:

- Элементарные сведения о жанрах музыкальных произведений (опера, балет);
- формирование представлений о составе и звучании симфонического оркестра.

Музыкальная грамота:

- Элементарные понятия нотной записи: нотный стан, нота, звук, скрипичный ключ;
- элементарные сведения о музыкальных профессиях, специальностях: композитор, дирижер, музыкант, пианист, скрипач, певец и т.д.

Музыкально-ритмические упражнения:

- Учить выполнять следующие движения: ходить торжественно, празднично, мягко- плавно, ориентироваться в пространстве, ходить шеренгой в плясках и хороводах; выразительно передавать характерные элементы знакомых движений.

Музыкальный материал для пения:

- В. Тюков «Семеро жуков»
- Логоритмические упражнения «Часы», «Шарик»
- А. Зиннурова «Курай»
- Б. н. п. «Любезники»
- Д. Хасаншин «Родная земля», «Я – внук солдата». «Про нашу маму»
- Ш. Ибрагимов «Дождик»
- А. Пахмутова «Кто пасется на лугу»
- Р. н. п. «Как у наших, у ворот»
- Г. Струве «Пестрый колпачок»
- В. Герчик «Песенка друзей»
- Е. Теличьева Музыкальная игра «Догадайся, кто поет»
- М. Крутицкий «Зима»
- В. Шаинский «Вместе весело шагать»

Е. Тиличеева «Мамина песенка»

Слушание музыки:

И. Кишко «Осень»

Чайковский «Пастушья песня», «Марш деревянных солдатиков»
«Неаполитанская песенка», «Жаворонок» из «Детского альбома»

М. Глинка «Марш Черномора»

Р. Бойко «Про нашего учителя»

В. Моцарт «Турецкое рондо»

В. Шаинский «Дважды два четыре»

Л. Бетховен «Вариации на русскую тему»

Р. н. п. «Эй, ухнем!», «Дубинушка», «Как у наших, у ворот»

Э. Григ «Утро», «Шествие гномов» «В пещере горного короля», «Песня Сольвейг»

Г. Свиридов «Поет зима, аует»

А. Рыбников «Буратино»

Б.н.п. «Любезники»

М. Блантер «Футбольный марш»

А. Агапкин «Прощание славянки»

И. Черняховский «Встречный марш»

А. Зиннурова «Салават»

С. Прокофьев симфоническая сказка «Петя и Волк»

В. Роджерс музыкальная сказка «Звуки музыки»

Ритмические упражнения и игры под музыку:

Р.н.п «Воробушек летит»

Музыкальная игра «Догадайся, кто поет» муз. Е. Тиличеевой, сл. А. Гангова

Русская народная мелодия «Гори, гори ясно»

Русская народная прибаутка «Андрей – воробей»

Русская народная попевка «Лиса»

Б. н. п. «Красавицы», «Косилка-молотилка»

Ю. Чичков «Чему учат в школе»

5.ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО ПРЕДМЕТУ «МУЗЫКА» 8а КЛАСС

№	Раздел, тема урока	Кол-во часов	Жизненные представления	Вид контроля	Дата	
					план	факт
I четверть						
Общее количество часов: 16						
1	Вводное занятие. Инструктаж по охране труда. Знакомство с предметом «Музыка».	1	Знакомство с правилами поведения обучающихся в школе, на уроках музыки. Знакомство с индивидуальными музыкально-слуховыми данными обучающихся.	Устный опрос		
2	Построение (форма) музыки Одночастная форма музыки - И. Кишко «Осень» (слушание, определение жанра); - Чайковский «Пастушья песня» (слушание, определение характера музыки, мелодии, аккомпанемента); - В. Тюков «Семеро жуков» (знакомство, разучивание, определение формы, опираясь на характер музыки).	2	Формирование понятий <i>одночастная форма</i> (в музыке нет различных по характеру – контрастных частей); <i>жанр пьеса</i> ; <i>мелодия, аккомпанемент</i> (сопровождение мелодии).	Опрос по карточкам «песня, танец, марш»		
3						
4 5	Двухчастная форма музыки: - П. Чайковский «Неаполитанская песенка» (слушание, определение формы, жанра); - Логоритмические упражнения «Часы», «Шарик»; - «Семеро жуков» (продолжение разучивания); - И. Кишко «Осень» (разучивание с движением); - «Чему учат в школе» (исполнение сильной доли на маракасе и треугольнике).	2	Формирование понятия <i>форма двухчастная</i> (в музыке звучат две разные по характеру ярко контрастные части, сходство с куплетной формой). Развитие навыка выразительного пения, правильной артикуляции гласных звуков. Формирование навыка определять на слух форму музыкальных произведений.	Опрос по карточкам «Форма музыки», «композитор, исполнитель, слушатель».		
6 7	Трехчастная форма музыки: -логоритмические упражнения «Часы», «Шарик»; - «Марш Черномора» (слушание, определение формы, жанра, СМВ); - «Семеро жуков» (продолжение разучивания); - «Осень» (продолжение разучивания); - Р. Бойко «Про нашего учителя» (слушание, движения	2	Формирование понятия <i>форма трехчастная</i> (произведение, в котором 1 и 3 части одинаковы по характеру, а во 2 части – в середине – характер изменился). Развитие навыка правильно выполнять движения при исполнении логоритмических упражнений и песен.	Опрос по карточкам «Форма музыки», «Песня, танец, марш»		

	под музыку).					
8 9 10	Форма куплетная: - логоритмические упражнения «Часы», «Шарик» - «Семеро жуков» (выразительное исполнение); - «Марш Черномора» (повторное слушание, выделение сил ной доли маракасом и треугольником); - Ш. Ибрагимов «Дождик» (слушание, определение настроения музыки, разучивание). - «Осень» (продолжение разучивания); - Р. Бойко «Про нашего учителя» (слушание, движения под музыку).	3	Закрепление понятия <i>форма куплетная, форма трехчастная</i> . Развитие навыка выразительного пения, правильной артикуляции гласных звуков. Формирование навыка определять на слух форму музыкальных произведений	Опрос по карточкам «Форма музыки», «Быстро-медленно».		
11 12	Форма рондо: - В. Моцарт «Турецкое рондо» (слушание, анализ формы, характера, жанра, СМВ); - А. Пахмутова «Кто пасется на лугу» (знакомство, разучивание, пение по группам: мальчики, девочки); - В. Шаинский «Дважды два четыре» (слушание, определение формы, характера, жанра); - Ш. Ибрагимов «Дождик» (разучивание 1-2 куплетов)	2	Формирование понятия <i>форма рондо-круг</i> (произведение, где главная мелодия «тема» чередуется с различными по характеру эпизодами). Развитие навыка выразительного пения, правильной артикуляции гласных звуков. Развитие навыка определять СМВ в музыке разных жанров.	Устный опрос Опрос по карточкам «Форма музыки		
13 14 15	Вариации: - П. Чайковский «Жаворонок» из «Детского альбома» (слушание, определение характера, формы); - М. Глинка вариации на тему р. н. п. «Светит месяц» (слушание, определение характера, формы); - Ш. Ибрагимов «Дождик» (повторение). - А. Пахмутова «Кто пасется на лугу» (продолжение разучивания). - Р. Бойко «Про нашего учителя» (слушание, движения под музыку). - «Осень» (концертное исполнение).	3	Формирование понятия <i>форма вариации</i> (произведение, в котором главная мелодия «тема» звучит несколько раз с небольшими изменениями). Часто в вариациях меняются СМВ. Закрепление понятий <i>формы музыкальных произведений; мелодия, аккомпанемент; пьеса</i> .	Опрос по карточкам «Форма музыки», «мажор-минор» «жанры музыки»,		
16	Построение (форма) музыки Заключительный урок четверти. Слушание и исполнение музыки по желанию ребят.	1	Закрепление понятий <i>формы музыкальных произведений; мелодия, аккомпанемент; пьеса</i> .	Устный опрос		

II четверть

Общее количество часов: 16

1 2	Роль музыки в жизни людей Роль музыки в жизни детей: -Л. Бетховен «Вариации на русскую тему» (слушание, анализ формы, музыкального размера, СМВ); - Р. н. п. «Как у наших, у ворот» (знакомство, разучивание); - Г. Струве «Пестрый колпачок» (знакомство, разучивание, работа с текстом); - «Мальчишки, девчонки» (исполнение). - Музыкальная игра «Догадайся, кто поет», муз. Е. Тиличевой, сл. А. Гангова	2	Формирование понятия <i>музыка в жизни детей.</i> Музыка с самого рождения сопровождает человека повсюду.	Опрос по карточкам «Форма музыки», «песня, танец, марш»		
3 4	Роль музыки в трудовой деятельности человека: - Р. н. п. «Эй, ухнем!» (слушание); - Р. н. п. «Дубинушка» (слушание, анализ образа, формы); - Р.н.п. «Сею – вею, посеваю» (слушание, анализ образа); - Р. н. п. «Как у наших, у ворот» (продолжение разучивания в хороводе); - Музыкальная игра «Догадайся, кто поет» (продолжение разучивания); - «Пестрый колпачок» (продолжение разучивания, движения под музыку).	2	Формирование понятия <i>музыка в трудовой деятельности человека.</i> Человек с древних времен сопровождал свой труд песней.	Опрос по карточкам «Форма музыки», «Музыка народная, музыка композиторская».		
5 6	Роль музыки в отдыхе человека: - «Пестрый колпачок» (разучивание, исполнение по группам); - В. Герчик «Песенка друзей» (знакомство, разучивание с движением) - «Утро» Э. Григ (слушание, определение СМВ); - Г. Свиридов «Поет зима, аукает» (слушание, анализ формы: трехчастная; тембров: смешанный хор, оркестр; образа: образ зимней выюги и мечты о весне); Повторение разученных песен.	2	Формирование понятия <i>музыка для отдыха человека.</i> Музыка – друг и помощник человека в беде и в радости. Музыка о природе лучше всего помогает человеку отдохнуть.	Опрос по карточкам «Форма музыки», «СМВ».		
7 8	Роль музыки в театре и кино: - Р.н.п «Воробушек летит» (разучивание с движением);	2	Формирование понятия <i>музыка в театре и кино.</i>	Опрос по карточкам		

	- «Пестрый колпачок» (исполнение); - Э. Григ «В пещере горного короля» (слушание, анализ жанра, СМВ, выделение сильной доли треугольником). - А. Рыбников «Буратино» (слушание, исполнение припева); - Р. н. п. «Как у наших, у ворот» (продолжение разучивания в хороводе); - Музыкальная игра «Догадайся, кто поет» (разучивание).		<i>Музыка в театре, кино является действующим лицом.</i> <i>Музыка в театре связана с литературой и изобразительным искусством.</i>	«Три кита»		
9 10	<i>Роль музыки в дни праздников:</i> - Р.н.п. «Морозушка- мороз!» (разучивание, анализ образа, определение основных СМВ); - Б.н.п. «Косилка-молотилка» (знакомство, игра в круге); - Р. н. п. «Как у наших, у ворот» (исполнение в хороводе); - «Пестрый колпачок» (исполнение с движением); - Э. Григ «Песня Сольвейг» (слушание, анализ жанра: песня-танец; формы: трехчастная; образа: образ юной девушки).	2	Формирование понятия <i>музыка в дни праздников.</i> <i>В дни праздников и народных гуляний обязательно звучит музыка самая разнообразная по настроению, жанрам.</i>			
11 12	<i>Музыка на новогоднем празднике:</i> - «Пестрый колпачок» (выразительное исполнение); - Р.н.п. «Морозушка- мороз!» (продолжение разучивания); - Б.н.п. «Косилка-молотилка» (игра в круге); - Р. н. п. «Как у наших, у ворот» (исполнение в хороводе); - «В пещере горного короля» (слушание, исполнение метроритмического рисунка на детских музыкальных инструментах); - М. Крутицкий «Зима» (слушание, анализ образа, СМВ).	2	Формирование понятия <i>музыка на новогоднем празднике.</i> <i>На новогодних праздниках музыкальные номера – главное действующее лицо</i>	Опрос по карточкам «Три кита», «СМВ».		
13 14	<i>Музыка на новогоднем празднике:</i> - Р.н.п. «Морозушка- мороз!» (продолжение	3	Закрепление понятия <i>музыка на новогоднем празднике.</i>	Опрос по карточкам		

15	разучивания); - Музыкальная игра «Догадайся, кто поет» (исполнение); - «Пестрый колпачок» (выразительное исполнение); - «Наша елка» (выразительное исполнение); - «Буратино» (исполнение припева, работа с солистами); Репетиция новогоднего праздника.			«СМВ», «песня, танец, марш»		
16	Роль музыки в жизни людей. Заключительный урок-концерт четверти. Слушание и исполнение музыки по выбору учителя.	1	Закрепление понятия <i>музыка в жизни человека</i>. «...Легко на сердце от песни веселой, Она скучать не дает никогда!..» (В. Лебедев-Кумач)	Устный опрос.		
III четверть Общее количество часов: 20						
1 2	Марши, песни, танцы в музыке Марш в музыке для детей: - П. Чайковский «Марш деревянных солдатиков» (слушание, анализ жанра, формы, СМВ); - Э. Григ «Шествие гномов» (слушание, движения под музыку); -Б.н.п. «Любезники» (слушание, исполнение сильной доли на треугольнике, разучивание).	2	Формирование понятия <i>марш в музыке для детей</i> (игрушечный марш, сказочный марш). Характер музыки легкий; ритм четкий; форма 3х частная; лад-мажор; темп быстрый; тембр фортепиано. Развитие навыка выразительного пения, правильной артикуляции гласных звуков.	Опрос по карточкам «СМВ», «Форма музыки»		
3 4	Спортивные марши: - М. Блантер «Футбольный марш» (повторное слушание, анализ жанра, выделение сильной доли хлопком и треугольником); - «Закаляйся, если хочешь быть здоров!» (слушание, движения под музыку); разучивания).	2	Закрепление понятия <i>марш спортивный</i>. Характер легкий; ритм четкий; форма 2х частная; лад мажор; темп умеренный; тембр духовой оркестр.	Опрос по карточкам «СМВ», «Форма музыки»		
5 6	Военные марши: - А. Агапкин «Прощание славянки» (слушание, анализ жанра, формы); - И. Черняховский «Встречный марш» (слушание, движения под музыку); Нем.н.п. «Музыканты» (слушание, определение	2	Закрепление понятия <i>марш военный</i>. Характер суровый; ритм четкий; лад минор; темп умеренный; форма куплетная; тембр хор, духовой оркестр. Развитие навыка выразительного пения, правильной артикуляции гласных звуков.	Опрос по карточкам «СМВ», «Форма музыки»		

	образа); - Д. Хасаншин «Я – внук солдата» (слушание, определение образа, исполнение движений под музыку).					
7 8	Марш-песня в современной музыке: - В. Шаинский «Вместе весело шагать» (разучивание, движение под музыку); - Д. Хасаншин «Я – внук солдата» (повторение, исполнение метроритмического рисунка на маракасе, ложках, треугольнике); - А. Зиннурова «Салават» (слушание, анализ жанра, характера, СМВ).	2	Закрепление понятия <i>песня-марш</i> . Характер светлый, радостный; ритм четкий, ровный; лад мажор; темп умеренный; форма куплетная; тембр детский хор.	Опрос по карточкам «СМВ», «Форма музыки»		
9 10	Танец народный, хороводный: - Р.н.п. «Во поле береза стояла» (слушание, исполнение в хороводе); - Р. н. п. «Как у наших у ворот» (слушание, анализ СМВ); - Р. н. п. «Со вьюном я хожу» (слушание, анализ жанра, формы, СМВ, исполнение с движением); - Р.н.п. «Калинка» (разучивание); - «Салават» (продолжение разучивания).	2	Закрепление понятия <i>танец народный, хороводный</i> . Характер светлый, спокойный; ритм ровный; темп умеренный; лад минор; тембр детский хор; форма куплетная.	Опрос по карточкам «СМВ», «Форма музыки»		
11 12	Танец полька: -Е. Тиличеева «Мамин праздник» (знакомство, разучивание); - А. Спадавеккиа «Добрый жук» (слушание, анализ жанра, формы, характера, СМВ); - С. Рахманинов «Итальянская полька» (слушание, выделение сильной доли на треугольнике); - «Салават» (выразительное исполнение); - Повторение разученных песен.	2	Закрепление понятия <i>танец полька</i> . Характер светлый, радостный; ритм острый, пунктирный; темп быстрый; лад мажор; форма куплетная; тембр женский голос, оркестр.	Опрос по карточкам «СМВ», «Форма музыки»		
13 14	Танец вальс: - «Мамин праздник» (продолжение разучивания); - С. Майкопар «Детский танец» (слушание); - Р. н. п. «Пришла весна» (знакомство, разучивание, исполнение в хороводе);	2	Закрепление понятия <i>танец вальс</i> . Характер мягкий, светлый; ритм ровный; темп умеренный; лад мажор; форма куплетная; тембр детский хор, фортепиано.	Опрос по карточкам «СМВ», «Форма музыки»		

	- В. Моцарт «Тоска по весне» (слушание, анализ характера, формы, СМВ); Повторение разученных песен.					
15 16	Танец-песня в современной музыке: - «Пришла весна» (исполнение в хороводе); - «Мамин праздник» (выразительное исполнение); - «Добрый жук» (движения под музыку); - «Как у наших у ворот» (исполнение в хороводе); - «Со вьюном я хожу» (исполнение в хороводе).	2	Закрепление понятия <i>танец-песня</i> . Исполняется совместно с пением. Движения – в зависимости от образа, характера песни. Развитие навыка выразительного пения, правильной артикуляции гласных звуков.	Опрос по карточкам «СМВ», «Форма музыки»		
17 18 19	Марш, песня, танец в кино и мультфильмах: - фрагменты к/ф «Золушка» (просмотр); - Д. Кабалевский «Клоуны» из м\ф «На арене цирка» (просмотр), - Б. Барток «Пьеса» из к\ф «Лучик солнца» (просмотр), - Повторение разученных песен.	3	Закрепление понятия <i>песня-танец, песня-марш</i> . Часто песни-марши, песни-танцы встречаются в кино и мультфильмах.	Устный опрос Опрос по карточкам «СМВ», «Форма музыки»		
20	Марши, танцы, песни в музыке. Заключительный урок-концерт четверти. Исполнение и слушание музыки по выбору учителя.	1	Марши, танцы, песни в музыке. Заключительный урок-концерт четверти. Исполнение и слушание музыки по выбору учителя.	Опрос по карточкам «Форма музыки»		
IV четверть Общее количество часов: 18						
1 2	В мире музыкальных инструментов Музыкальный инструмент кларнет: - С. Прокофьев симфоническая сказка «Петя и Волк» (слушание); - «Победой кончилась война» (знакомство, разучивание); - «Золотая звездочка Москвы» (повторение); - «Салават» (исполнение); В. Агапкин. «Прощание славянки» (слушание, анализ инструментов).	2	Формирование понятий <i>тембр-окраска звука; деревянно-духовой инструмент кларнет</i> . У каждого музыкального инструмента и певческого голоса своя окраска звука-тембр. Развитие навыка выразительного пения, правильной артикуляции гласных звуков.	Опрос по карточкам «Группы инструментов», «мажор-минор».		
3 4	Музыкальный инструмент труба: - «Петя и волк» (продолжение слушания); - «Победой кончилась война» (продолжение разучивания);	2	Закрепление понятия <i>медный духовой инструмент труба</i> . Закрепление навыка выразительного пения, правильной артикуляции гласных	Устный опрос		

	- «Салават» (повторение); - «Вместе весело шагать» (повторение). - «Я – внук солдата» (повторение).		звуков.			
5 6	Музыкальные инструменты саксофон, валторна: - «Петя и Волк» (окончание слушания); - «Победой кончилась война» (исполнение в ансамбле с учителем); - «Как у наших у ворот» (повторение); - «Пришла весна» (повторение); - «Со вьюном я хожу» (повторение).	2	Закрепление понятия <i>медные духовые инструменты саксофон, валторна.</i>	Опрос по карточкам «Группы инструментов» «громко-тихо», «быстро-медленно»		
7 8	Духовой оркестр: - В. Роджерс музыкальная сказка «Звуки музыки» (слушание); - «Вместе весело шагать» (повторение); - «Мамин праздник» (повторение), - «Я-внук солдата» (повторение).	2	Закрепление понятия <i>духовой оркестр.</i> Инструменты: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, саксофон, валторна, туба.			
9 10	Струнный оркестр: - В. Роджерс музыкальная сказка «Звуки музыки» (продолжение слушания); - «Настоящий друг» (повторение); - «Семеро жуков» (повторение).	2	Закрепление понятия <i>струнный (камерный) оркестр.</i> <i>Инструменты: скрипка, альт.</i> Закрепление навыка выразительного пения, правильной артикуляции гласных звуков.	Опрос по карточкам «Группы инструментов»		
11 12	Струнный оркестр: - «Звуки музыки» (окончание слушания); - «Вместе весело шагать» (повторение); - «Мамина песенка» (повторение); - Повторение разученных песен.	2	Закрепление понятия <i>струнный (камерный) оркестр.</i> <i>Инструменты: виолончель, контрабас.</i>	Устный опрос.		
13 14	Оркестр ударных инструментов: - М. Глинка «Марш Черномора» (слушание, определение состава инструментов); - «Чему учат в школе» (повторение); - «Наш край» (повторение); - повторение разученных песен.	2	Закрепление понятия <i>оркестр ударных инструментов.</i> Инструменты: барабан, литавры, бубен, маракас, треугольник, колокола, ксилофон, металлофон, тарелки.	Опрос по карточкам «Группы инструментов», «песня, танец, марш».		
15	В мире музыкальных инструментов: - З. Исмагилов вступление к опере «Салават Юлаев»	3	Закрепление понятия <i>тембр- окраска звука.</i>			

	(слушание, анализ тембров); - Повторение разученных песен; - «Как у наших у ворот», «Со вьюном я хожу» (исполнение в хороводе). - Повторение разученных песен.		Закрепление навыка выразительного пения, правильной артикуляции гласных звуков.			
16	<i>Встречаем лето с музыкой прекрасной.</i> Заключительный урок-концерт года. Исполнение и слушание музыки по выбору учителя и обучающихся.	1	Закрепление понятий <i>форма музыки, СМВ.</i>	Устный опрос		

6. ОПИСАНИЕ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Список литературы

1. А.Р. Маллер, Г. В. Цикото. Программы обучения глубоко умственно-отсталых детей «Воспитание и обучение детей с тяжелой интеллектуальной недостаточностью». Составитель-НИИ дефектологии АПН СССР; Москва, 1983 год.
2. Программы обучения детей с умеренной и тяжелой умственной отсталостью (подготовительный, I - X классы) специальной /коррекционной/ общеобразовательной школы VIII вида № 123 г. Екатеринбург.
3. Музыка: программа: 1-4 классы / [В.О. Усачёва, Л.В. Школяр, В.А. Школяр]. – М.: Вентана-Граф, 2014.
4. Необычные уроки музыки. 1-4 классы / сост. Л.В. Масленникова-Золина. – Изд. 2-е. – Волгоград: Учитель, 2014.

Описание материально-технического обеспечения образовательного процесса

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса соответствует действующим санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Материально-техническое и информационное оснащение образовательного процесса обеспечивает возможность:

- создания и использования информации;
- физического развития;
- планирования учебной деятельности, фиксирования его реализации в целом и отдельных этапов (выступлений, защиты проектов, творческих работ);
- размещения материалов и работ в информационной среде организации;
- организации отдыха и питания.

Пространство, в котором осуществляется обучение обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), соответствует общим требованиям, предъявляемым к организациям, в области:

- соблюдения санитарно-гигиенических норм организации образовательной деятельности;
- обеспечения санитарно-бытовых и социально-бытовых условий;
- соблюдения пожарной и электробезопасности;
- соблюдение требований охраны труда.

Технические средства обучения

1. Набор «Звукоряд»;
2. наборы предметных картинок;
3. плакаты «Оркестр», «Музыкальные инструменты»;
4. дидактический раздаточный материал (карточки с заданиями);

5. наборы детских музыкальных инструментов:

- ложки деревянные;
- колокольчики;
- бубны;
- маракасы;
- металлофоны;
- барабаны;
- дудочки;

6. ноутбук;

7. принтер;

8. магнитная доска.

Компьютерные технологии

Экранно-звуковые пособия:

- аудиозаписи звуков окружающего мира (природы и города);
- аудиозаписи репертуара для пения;
- аудиозаписи репертуара для слушания музыки;
- видеофильмы;
- презентации по темам учебного предмета.

Интернет – ресурсы

1. <http://www.lvbeethoven.com/Oeuvres/Hess.html>,
2. <http://www.mozartforum.com/>,
3. <http://infourok.ru/>,
4. <http://nsportal.ru/>,
5. <http://pedsovet.su/>.